

운영 및 심사 규칙

제1조 (목 적)

이 규정은 정관 제41조에 따라 사단법인 동양서예협회(이하 “본회”라 칭한다.)의 운영위원 및 심사위원 위촉과 심사방법에 관한 사항을 규정함을 목적으로 한다.

제2조 (구성과 임무)

- ① 운영위원은 운영위원장과 운영위원으로 구성하고 대한민국 동양서예대전의 원활한 운영을 위해 기여하여야 한다.
- ② 심사위원은 심사위원장과 심사위원으로 구성하고 대한민국 동양서예대전의 공정한 심사를 통해 입상작품을 선정한다.

제3조 (자 격)

본회의 운영위원 및 심사위원의 자격은 다음 각 항과 같다.

- ① 본회 초대작가 (자문위원, 고문 포함)
- ② 다른 서예 단체 초대작가
- ③ 본회 고문이나 자문위원이 추천한 인사

제3조의 2 (심사위원의 제척, 회피, 기피)

- ① 심사위원은 다음 각 호에 해당하는 경우 해당 작품의 심사에서 제척(除斥)된다.
 - 1. 심사위원이 출품자의 배우자이거나 직계 존비속인 경우
 - 2. 심사위원이 출품자의 스승이거나, 출품자가 심사위원의 제자인 경우 (예: 대학/대학원 지도교수 등)
 - 3. 기타 공정한 심사를 기대하기 어려운 명백한 사유가 있는 경우
- ② 심사위원은 제1항의 사유가 있거나 스스로 공정한 심사가 어렵다고 판단될 경우,

심사위원장의 허가를 받아 해당 작품의 심사를 회피(回避)할 수 있다.

제4조 (위촉방법)

이사회장은 대한민국 동양서예대전 개최 1개월 전에 심사 건수를 기준으로 인원을 정하되 2배수를 추천하여 이사회 의결을 통하여 위촉을 결정하고 위촉증서를 수여한다.

제5조 (심사부문 및 규격)

대한민국 동양서예대전의 공모작품 규격은 **국전지(70×200cm)**, **전지(70×136cm)**, **반지(35×136cm)**로 하고 공모 부문은 다음과 같이 6개 부문으로 하며, 필요할 경우 이사회 의결을 거쳐 심사부문을 추가할 수 있다.

- ① 한글 (한글정자 · 정자혼용 · 한글반흘림 · 반흘림혼용 · 한글진흘림 · 판본체, 민체 등)
- ② 한문 (갑골 · 금문 · 전서 · 예서 · 해서 · 행서 · 초서)
- ③ 현대서예 (현대수묵 포함)
- ④ 캘리그래피
- ⑤ 전각 · 서각 (목각 · 석각 포함)
- ⑥ 문인화, 채색화, 전통수묵, 민화

제6조 (심 사)

① 옛 법첩을 기준하여 작품을 선정하되 서체별 구성, 여백, 조화, 묵색에 중점을 두고 작품성의 우열을 결정한다.

② **점획 · 결구 · 장법 · 조화**의 완성미를 심사하되 다음 표의 여러 요소 들을 비교 심사한다.

점획(點劃)	결구(結構)	장법(章法)	조화(調和)
방원(方圓)	대소(大小)	농담(濃淡)	기운(氣韻)

곡직(曲直)	소밀(疏密)	강유(剛柔)	아속(雅俗)
경중(輕重)	허실(虛實)	완급(緩急)	미추(美醜)
장로(藏露)	향배(向背)	여백(餘白)	통변(通變)
형질(形質)	호응(呼應)	구성(構成)	창신(創新)

심사 평가 항목

③ 심사계획 및 준비

가. 심사위원장은 심사 개시 전 [별표 1] 심사계획서를 작성하여 다음 사항을 명시한다:

1. 심사일정 및 진행방식
2. 부문별 심사위원 구성
3. 평가기준의 세부 적용방안
4. 작품 진열 및 검토 방식

나. 접수된 작품에 대해 심사번호를 부여하고, 작가정보를 봉인하여 익명성을 보장한다.

다. 심사위원장은 심사 전 평가기준에 대한 사전교육을 실시한다.

④ 심사진행 및 평가방식

가. 각 심사위원은 [별표 2] 심사표를 사용하여 각 항목별 배점은 다음과 같다:

1. 점획(點劃): 25점 (평가요소: 방원, 곡직, 경중, 장로, 형질 등)
2. 결구(結構): 25점 (평가요소: 대소, 소밀, 허실, 향배, 호응 등)
3. 장법(章法): 25점 (평가요소: 농담, 강유, 완급, 여백, 구성 등)
4. 조화(調和): 25점 (평가요소: 기운, 아속, 미추, 통변, 창신 등)

나. 평가는 5점 단위로 채점하며, 각 항목별 평가근거를 간략히 기재한다.

다. 심사위원별 총점을 산출하고, 최고점과 최저점을 제외한 평균점수를 최종점수로 한다.

⑤ 심사의견 작성

가. 심사완료후 각 심사위원은 [별표 3] 심사의견서를 작성한다:

1. 한글 부문 심사평
2. 한문 부문 심사평
3. 현대서예 부문 심사평
4. 캘리그래피 부문 심사평
5. 전각·서각 부문 심사평
6. 문인화, 채색화, 전통수묵, 민화 부문 심사평
7. 전체 심사평 및 개선제안

나. [별표 3] 심사의견서에는 출품작의 전반적 수준, 특징적 경향, 우수작품의 특성 등을 포함한다.

⑥ 종합평가 및 결과집계

가. 심사위원장은 [별표 4] 심사결과종합표를 취합하여 다음사항을 정리한다:

1. 작품별 심사위원 평가점수
2. 최종 평균점수 산출
3. 순위 및등급 결정

나. 등급결정 기준:

1. 90점 이상: 대상 및 최우수상 후보
2. 85점 이상: 우수상 후보
3. 80점 이상: 특선 후보
4. 75점 이상: 입선 후보

다. 동점자 발생시 처리방안:

1. 조화(調和) 점수가 높은 작품우선
2. 장법(章法) 점수가 높은 작품우선
3. 심사위원 간 협의를 통한 결정

라. 대상 선정: 90점 이상을 획득한 작품이 2점 이상일 경우, 심사위원 전원의 투표를 거쳐 최종 대상을 결정한다.

⑦ 심사결과 확정

가. 심사위원장은 종합심사 결과를 이사장에게 보고한다.

나. 이사회는 심사결과를 검토하고 최종 승인한다.

다. 확정된 심사결과는 수상자에게 개별 통보하며, 협회 홈페이지에 게시한다.

제7조 (시상 내역 및 상금)

① 제6조의 심사 결과에 따라 선정된 입상작에 대하여 다음과 같이 시상한다.

② 제6조의 심사 결과에 따른 입상 등급은 **본상(本賞)**, **특별상(特別賞)**, **특선(特選)** 및 **입선(入選)**으로 구분한다.

③ 각 입상 등급별 세부 내역, 선정 인원 및 상금은 다음과 같다.

가. 본상 (작품의 예술성을 최우선 기준으로 선정)

- 대상: 1명, 상장 및 상금 200만원
- 최우수상: 1명, 상장 및 상금 100만원
- 우수상: 2명, 상장 및 상금 50만원

나. 특별상 (서예의 균형 있는 연구와 다체(多體) 출품 장려)

- 오체상: 3명, 상장 및 상금 60만원
- 삼체상: 4명, 상장 및 상금 30만원

다. 기타 입상

- 특선: 30명, 상장

- 입선: 50명, 상장

④ 제3항의 특별상은 여러 서체에 대한 작가의 다각적인 노력과 연구를 장려하는 협회의 운영 방침을 반영한 것으로, 이에 따라 '**오체상**'은 '본상'의 '우수상'보다 상금을 우대하여 책정한다.

⑤ 제3항에 명시된 시상 인원(특선, 입선 포함)은 당해 연도 출품작의 총수 및 작품의 전반적인 수준을 고려하여 이사회의 의결로 조정할 수 있다.

⑥ 제3항 외에 협회의 재정 상황이나 특별 후원 유치 시, 이사회의 의결을 거쳐 추가적인 특별상(예: 후원사상, 이사장상 등)을 신설하여 시상할 수 있다.

⑦ 상금에 부과되는 제세공과금은 수상자 본인 부담을 원칙으로 한다.

⑧ 시상식 및 상금 지급에 관한 세부 절차는 이사장이 별도로 정하여 공지한다.

제8조 (임 기)

운영위원 및 심사위원의 임기는 위촉일로부터 당해년도 대한민국 동양서예대전 종료일까지로 한다.

부칙 <제1호, 2023. 08. 24>

제1조 (시행일) 이 규정은 공포한 날로부터 시행한다.

부칙 <제2호, 2025. 02. 08>

제1조 (시행일) 이 규정은 공포한 날로부터 시행한다.

부칙 <제3호, 2026. 01. 01>

제1조 (시행일) 이 규정은 공포한 날로부터 시행한다.