

동양서예협회 | The Asian Society of Calligraphic Arts (ASCA)

설립 배경 및 연혁

동양서예협회(ASCA)는 동양 전통 서예 예술의 계승과 발전, 국제적 교류를 목표로 설립된 한국의 대표적인 서예 전문 단체입니다. 1997년 9월 '韓·中·日書藝文化交流聯合會展'이라는 역사적인 국제 교류전을 시작으로, 동아시아 서예 문화의 소통과 발전에 기여해 왔습니다.

협회는 2001년 4월, 예술의전당에서 '第1回 大韓民國 東洋書藝大展'을 성공적으로 개최하며 본격적인 활동을 시작했으며, 이후 거의 매년 예술의전당에서 동양서예대전을 개최하며 한국 서예계의 대표적인 연례 행사로 자리매김하였습니다.

2012년 10월 29일에는 문화체육관광부로부터 '社團法人 東洋書藝協會'로 법인 설립 허가를 받아 공식적인 예술 단체로서의 위상을 확립하였습니다. 초대 이사장으로 성곡(惺谷) 임현기(林炫圻) 선생이 취임하여 협회의 기틀을 다졌으며, 2023년 10월부터는 임재홍 이사장이 취임하여 협회의 새로운 도약을 이끌고 있습니다.

협회 사명과 비전

동양서예협회는 동아시아 서예(한국 書藝, 중국 書法, 일본 書道)의 전통을 계승하고 현대적 가치를 창출하는 전문 예술문화기관입니다. 교육자, 연구자, 예술가, 학생 및 애호가들의 학술·예술적 발전을 지원하며, 전시회, 학술대회, 워크샵, 온라인 플랫폼을 통해 서예 예술의 세계화를 선도합니다.

핵심가치

- 통합과 혁신: 서예 이론, 실기, 교육의 학제간 융합과 디지털 시대의 창의적 발전
- 전통과 창조: 동아시아 서예의 전통적 가치와 현대적 해석의 조화로운 결합
- 포용과 소통: 다양한 문화권과의 대화를 통한 서예예술의 지평 확장

주요 목표

교육 발전

- 대학, 지역사회, 문화센터에서의 체계적 서예 교육 프로그램 개발
- 전문 인재 양성을 위한 교육자 연수 프로그램 운영
- 서예 교육자를 위한 학술회의, 워크숍, 강연 개최

문화 확산

- 동아시아 서예의 전통과 가치에 대한 대중적 이해 증진
- 국제 교류를 통한 서예문화의 세계화 추진
- 지역사회 문화프로그램 활성화

디지털 혁신

- 온라인 서예 작품 전시 플랫폼 구축
- 디지털 기술을 활용한 새로운 서예 예술 창출

- 가상 포럼을 통한 작가와 대중의 소통 강화

학술 연구

- 서예 이론과 실기의 통합적 연구 지원
- 국제 학술대회를 통한 연구 성과 공유
- 동아시아 서예의 현대적 해석과 응용 연구

조직 구성 및 규모

동양서예협회는 현재 전국 각지에서 활동하는 약 500여 명의 정회원과 200여 명의 준회원, 그리고 1,000여 명의 공모작가를 보유한 대규모 예술 단체입니다. 협회의 인적 구성은 다음과 같습니다:

- 정회원: 전문 서예가, 서예학과 교수, 서예 전문 연구자 등 서예 분야에서 독보적인 작품 활동과 전문성을 인정받은 작가들로, 협회의 핵심 구성원입니다.
- 준회원: 신진 서예가, 서예학과 대학원생, 유망한 청년 작가들로, 미래 서예계를 이끌어갈 잠재력을 가진 인재들입니다.
- 공모작가: 과거 동양서예대전에 참가하여 입상한 경력이 있는 작가들로, 협회의 공모전을 통해 발굴되고 성장한 다양한 지역과 연령대의 서예가들입니다.

예술의전당과의 협력 관계

동양서예협회와 예술의전당은 2001년 '제1회 대한민국 동양서예대전'을 시작으로 25년에 가까운 긴밀한 협력 관계를 유지해 왔습니다. 이는 단순한 대관 관계를 넘어, 한국 서예 문화의 발전과 대중화를 위한 소중한 문화적 파트너십으로 발전해 왔습니다.

거의 매년 예술의전당에서 개최된 '대한민국 동양서예대전'은 다음과 같은 의미를 가집니다:

1. 문화적 전통의 형성: 25년에 가까운 기간 동안 이어져 온 전시회는 그 자체로 하나의 중요한 문화적 전통이 되었으며, 많은 서예 애호가들과 예술의전당 관람객들에게 연례 문화 행사로 자리잡았습니다.
2. 예술적 수준의 견인: 국내 최고의 문화예술 공간인 예술의전당에서의 지속적인 전시는 작품 선정과 전시 구성에 있어 최상의 수준을 유지하도록 하는 원동력이 되었습니다.
3. 서예 문화의 대중화: 다양한 문화예술을 접할 수 있는 예술의전당이라는 공간에서의 전시는 서예에 익숙하지 않은 일반 관람객들에게도 동양 서예의 아름다움과 깊이를 소개하는 중요한 기회가 되었습니다.
4. 국제적 위상 강화: 국제적으로 인정받는 문화예술 공간인 예술의전당에서의 정기적인 전시 활동은 한국 서예의 국제적 위상을 높이고, 해외 작가들과의 교류를 촉진하는 중요한 플랫폼 역할을 해왔습니다.

주요 활동 및 성과

대한민국 동양서예대전

2001년부터 예술의전당에서 거의 매년 개최해온 국내 최대 규모의 서예 공모전으로, 신진 작가 발굴과 서예 문화 저변 확대에 크게 기여해왔습니다. 지난 22회 동안 총 15,000여 점의 작품이 출품되었으며, 1,200여 명의 수상자를 배출하였습니다.

국제 교류 활동

1997년 '한·중·일 서예문화교류연합회전'을 시작으로, 동아시아 국가들과의 정기적인 교류전과 학술 세미나를 통해 국제적 네트워크를 구축하고 한국 서예의 우수성을 알려왔습니다. 특히 중국과 일본, 대만 등 한자 문화권 국가들과의 활발한 교류를 통해, 동아시아 서예 문화의 공통점과 각국의 독자적 특성을 비교 연구하고 상호 발전을 도모해 왔습니다.

교육 및 학술 활동

협회는 서예 교육 프로그램 운영, 서예 교재 및 이론서 출판, 매월 온라인 뉴스레터 「동양서예」 배포 등을 통해, 서예 이론의 정립과 전문 인력 양성에 힘써왔습니다. 특히 온라인 뉴스레터 「동양서예」는 서예인들을 위한 정보와 소식을 정기적으로 제공하며 서예 문화의 소통 창구 역할을 하고 있습니다. 특히 젊은 세대들에게 전통 서예의 가치와 매력을 전달하기 위한 다양한 교육 프로그램은, 서예 문화의 세대 간 계승과 발전에 중요한 역할을 하고 있습니다.

브랜드 아이덴티티

동양서예협회의 브랜드 아이덴티티는 수천 년의 서예 전통과 현대적 감각이 조화롭게 어우러진 철학을 담고 있습니다. 봇과 먹의 정신을 이어받아 현대 사회에서 동양 서예의 아름다움과 깊이를 전달합니다.

브랜드 철학

- 正法의 계승 발전: 동양 예술의 오랜 정신과 가치를 계승하며, 한·중·일 서예의 풍부한 문화적 유산을 존중합니다.
- 創新의 조화로운 구현: 전통 서예의 현대적 재해석과 실험적 시도를 통해 새로운 예술 언어를 창조합니다.
- 조화와 균형: 전통과 현대, 동양과 서양, 정신과 기술의 균형 있는 융합을 추구합니다.
- 예술적 탁월함: 세심한 봇놀림부터 작품의 구성까지, 모든 단계에서 최고의 예술적 완성도와 전문성을 추구합니다.
- 문화적 유산: 동아시아 서예와 문화예술을 보존하고 계승하며 미래 세대를 위한 문화적 다리를 놓습니다.
- 글로벌 비전: 국경과 언어를 초월하여 세계와 소통하는 열린 예술 정신을 지향합니다.

태그라인과 슬로건

- 태그라인: "WHERE TRADITION FLOWS CONTEMPORARY"

수천 년의 전통이 현대적 흐름 속에서 자연스럽게 이어지는 모습을 '흐름(Flow)'이라는 동적 표현으로 형상화했습니다.

- 슬로건: "ARTISTRY IN EVERY STROKE"

서예를 단순한 예술 형식을 넘어 삶의 철학으로 확장합니다. 매 붓 획(Stroke)이 예술성을 담고 있듯, 우리 삶의 모든 순간과 행동에도 예술적 의미와 아름다움이 깃들어 있음을 표현합니다.

동양서예협회의 차별점

1. 역사성과 전통성: 설립 이후 25년에 가까운 기간 동안 일관된 철학과 활동을 유지해 온 역사성과 전통성을 바탕으로, 한국 서예계의 중심적인 역할을 담당해 왔습니다.
2. 전통과 현대의 조화: 초대 이사장 성곡 임현기 선생부터 현 임재홍 이사장에 이르기까지, 전통 서예의 정신과 기법을 계승하면서도 현대적 감각과 실험적 시도를 장려하는 균형 잡힌 예술 철학을 유지해 왔습니다.
3. 국제적 시각과 교류: 1997년 '한·중·일 서예문화교류연합회전'을 시작점으로 삼은 것에서 알 수 있듯이, 창립 초기부터 국제적 교류와 소통을 중요시하는 열린 시각을 견지해 왔습니다.
4. 법인화를 통한 전문성과 공신력: 2012년 문화체육관광부로부터 사단법인 설립 허가를 받은 이후, 더욱 체계적이고 전문적인 운영 시스템을 갖추고 공공 예술 단체로서의 책임과 역할을 충실히 수행해오고 있습니다.
5. 다양한 서예 장르의 포용: 한글서예, 한문서예, 전각, 문인화 등 전통적인 서예 장르뿐만 아니라, 현대서예, 캘리그라피 등 현대적 장르까지 아우르는 포괄적인 접근 방식을 취하고 있습니다.
6. 공모작가 시스템을 통한 인재 발굴: 1,000여 명에 이르는 공모작가들은 협회의 공모전을 통해 발굴된 인재들로, 이들이 한국 서예의 미래를 이끌어갈 새로운 동력이 되고 있습니다.

미래 비전

동양서예협회는 전통의 우아함과 현대적 도전을 조화롭게 결합하여 동아시아의 서예 예술을 더욱 다양하고 풍부한 예술적 언어로 발전시키고자 합니다. 디지털 시대에 적응하며 서예의 본질적 가치를 현대적으로 재해석하고, 국제적 교류를 확대하여 세계 예술 무대에서 동양 서예의 위상을 높이는 데 기여할 것입니다.

앞으로도 동양서예협회는 500여 명의 정회원, 200여 명의 준회원, 1,000여 명의 공모작가로 구성된 탄탄한 인적 네트워크와 25년 가까이 쌓아온 전시 운영 경험을 바탕으로, 동양 서예의 정수를 보여주는 의미 있는 문화 행사를 지속적으로 개최하며 한국 서예 문화의 발전에 기여할 것입니다.