

# 운영 · 심사 규칙

[시행 2025. 02. 08] [제2호 시행령, 2025. 02. 08, 일부 개정]

사단법인 동양서예협회 사무국

## 제1조 (목적)

이 규정은 정관 제41조에 따라 사단법인 동양서예협회(이하 "본회"라 칭한다.)의 운영위원 및 심사위원 위촉과 심사방법에 관한 사항을 규정함을 목적으로 한다.

## 제2조 (구성과 임무)

- 운영위원은 운영위원장과 운영위원으로 구성하고 대한민국 동양서예대전의 원활한 운영을 위해 기여하여야 한다.
- 심사위원은 심사위원장과 심사위원으로 구성하고 대한민국 동양서예대전의 공정한 심사를 통해 입상작품을 선정한다.

## 제3조 (자격)

본회의 운영위원 및 심사위원의 자격은 다음 각 항과 같다.

- 본회 초대작가 (자문위원, 고문 포함)
- 다른 서예 단체 초대작가
- 본회 고문이나 자문위원이 추천한 인사

#### 제4조 (위촉방법)

이사장은 대한민국 동양서예대전 개최 1개월 전에 심사 건수를 기준으로 인원을 정하되 2배수를 추천하여 이사회 의결을 통하여 위촉을 결정하고 위촉증서를 수여한다.

#### 제5조 (심사부문 및 규격)

대한민국 동양서예대전의 공모작품 규격은 국전지(70×200cm), 전지(70×136cm), 반지(35×136cm)로 하고 공모 부문은 다음과 같이 6개 부문으로 하며, 필요할 경우 이사회 의결을 거쳐 심사부문을 추가할 수 있다.

- ① 한글 (한글정자 · 정자혼용 · 한글반흘림 · 반흘림혼용 · 한글진흘림 · 판본체, 민체 등)
- ② 한문 (갑골 · 금문 · 전서 · 예서 · 해서 · 행서 · 초서)
- ③ 현대서예 (현대 동양화 포함)
- ④ 캘리그래피
- ⑤ 전각 · 서각 (목각 · 석각 포함)
- ⑥ 문인화, 동양화, 민화

#### 제6조 (심 사)

- ① 옛 법첩을 기준으로 작품을 선정하되 서체별 구성, 여백, 조화, 묵색에 중점을 두고 작품성의 우열을 결정한다.
- ② 점획 · 결구 · 장법 · 조화의 완성미를 심사하되 다음 표의 여러 요소 들을 비교 심사한다.

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 점획(點劃) | 결구(結構) | 장법(章法) | 조화(調和) |
| 방원(方圓) | 대소(大小) | 농담(濃淡) | 기운(氣韻) |
| 곡직(曲直) | 소밀(疏密) | 강유(剛柔) | 아속(雅俗) |
| 경중(輕重) | 허실(虛實) | 완급(緩急) | 미추(美醜) |
| 장로(藏露) | 향배(向背) | 여백(餘白) | 통변(通變) |
| 형질(形質) | 호응(呼應) | 구성(構成) | 창신(創新) |

### ③ 심사계획 및 준비

1. 심사위원장은 심사 개시 전 [별표 1] 심사계획서를 작성하여 다음 사항을 명시한다:

가. 심사일정 및 진행방식

나. 부문별 심사위원 구성

다. 평가기준의 세부적용 방안

라. 작품 진열 및 검토 방식

2. 접수된 작품에 대해 심사번호를 부여하고, 작가정보를 봉인하여 익명성을 보장한다.

3. 심사위원장은 심사 전 평가기준에 대한 사전교육을 실시한다.

### ④ 심사진행 및 평가방식

1. 각 심사위원은 [별표 2] 심사표를 사용하여 작품별 평가를 실시한다:

가. 점획(點劃): 방원(方圓), 곡직(曲直), 경중(輕重), 장로(藏露), 형질(形質) 등 요소별 각 20점, 총 100점

나. 결구(結構): 대소(大小), 소밀(疏密), 허실(虛實), 향배(向背), 호응(呼應) 등 요소별 각 20점, 총 100점

다. 장법(章法): 농담(濃淡), 강유(剛柔), 완급(緩急), 여백(餘白), 구성(構成) 등 요소별 각 20점, 총 100점

라. 조화(調和): 기운(氣韻), 아속(雅俗), 미추(美醜), 통변(通變), 창신(創新) 등 요소별 각 20점, 총 100점

2. 평가는 5점 단위로 채점하며, 각 항목별 평가 근거를 간략히 기재한다.
3. 심사위원별 총점을 산출하고, 최고점과 최저점을 제외한 평균점수를 최종점수로 한다.

### ㉔ 심사의견 작성

1. 심사완료 후 각 심사위원은 [별표 3] 심사의견서를 작성한다:

가. 한글 부문 심사평

나. 한문 부문 심사평

다. 현대서예 부문 심사평

라. 캘리그래피 부문 심사평

마. 전각·서각 부문 심사평

바. 문인화, 동양화, 민화 부문 심사평

사. 전체 심사평 및 개선제안

2. [별표 3] 심사의견서에는 출품작의 전반적 수준, 특징적 경향, 우수작품의 특성 등을 포함한다.

### ㉕ 종합평가 및 결과집계

1. 심사위원장은 [별표 4] 심사결과종합표를 취합하여 다음 사항을 정리한다:

가. 작품별 심사위원 평가점수

나. 최종 평균점수 산출

다. 순위 및 등급 결정

2. 등급 결정 기준:

가. 90점 이상: 대상 및 최우수상 후보

나. 85점 이상: 우수상 후보

다. 80점 이상: 특선 후보

라. 75점 이상: 입선 후보

3. 동점자 발생시 처리방안:

가. 조화(調和) 점수가 높은 작품 우선

나. 장법(章法) 점수가 높은 작품 우선

다. 심사위원 간 협의를 통한 결정

㉠ 심사결과 확정

1. 심사위원장은 종합심사 결과를 이사장에게 보고한다.
2. 이사회는 심사결과를 검토하고 최종 승인한다.
3. 확정된 심사결과는 수상자에게 개별 통보하며, 협회 홈페이지에 게시한다.

제7조 (임 기)

운영위원 및 심사위원의 임기는 위촉일로부터 당해년도 대한민국 동양서예대전 종료일까지로 한다.

부칙 <제1호, 2025. 08. 24>

제1조 (시행일) 이 규정은 공포한 날로부터 시행한다.

부칙 <제1호, 2025. 02. 08>

제1조 (시행일) 이 규정은 공포한 날로부터 시행한다.

# 大韓民國東洋書藝大展

심사계획서

심사위원장: \_\_\_\_\_ 서 명

[별표1]심사계획서

# 大韓民國東洋書藝大展

## 심사표

심사번호:

부 문:

작가이름:

작품명제:

### 심사기준

- ① 옛 법첩 기준 작품을 선정하되 서체별 구성, 여백, 조화, 묵색에 중점을 두고 작품성의 우열을 결정한다.
- ② 점획 · 결구 · 장법 · 조화의 완성미를 심사하되 아래 표의 여러 요소들을 비교 심사한다.

#### 점획(點劃)

방원(方圓)  
곡직(曲直)  
경중(輕重)  
장로(藏露)  
형질(形質)

#### 결구(結構)

대소(大小)  
소밀(疏密)  
허실(虛實)  
향배(向背)  
호응(呼應)

#### 장법(章法)

농담(濃淡)  
강유(剛柔)  
완급(緩急)  
여백(餘白)  
구성(構成)

#### 조화(調和)

기운(氣韻)  
아속(雅俗)  
미추(美醜)  
통변(通變)  
창신(創新)

| 평가항목   | 득점 (5점 단위) |  |  |  |  | 획득점수 |
|--------|------------|--|--|--|--|------|
| 점획(點劃) |            |  |  |  |  |      |
| 결구(結構) |            |  |  |  |  |      |
| 장법(章法) |            |  |  |  |  |      |
| 조화(調和) |            |  |  |  |  |      |
| 총 점    |            |  |  |  |  |      |

심사위원: \_\_\_\_\_ 서 명

# 大韓民國東洋書藝大展

## 심사의견서

전체 심사평:

한글 부문:

한문 부문:

현대서예 부문

캘리그래피 부문

전각, 서각 부문(석각 및 목각 포함)

문인화, 묵화, 동양화, 민화 부문:

심사총평 및 제언

심사위원장: \_\_\_\_\_ 서 명

